

СОЦИОНИЧЕСКИЕ ТИПЫ

УДК 159.923

Классен Х.И.

ТИПЫ ЛСЭ И ЛИЭ:
НАИБОЛЕЕ ХАРАКТЕРНЫЕ СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ

В статье ставится задача рассмотреть два типа информационного метаболизма: логико-сенсорного экстраверта и логико-интуитивного экстраверта. Проанализировать характерные сходные и различные черты, свойственные этим типам. Выявить семантические маркеры, которые встречаются в речи обоих базовых логиков. Показать возможные проявления жизненной позиции рассматриваемых типов, что касается признаков Рейнина, клубов и мотивации. На основе проведенного анализа автор предлагает пошаговую инструкцию, как различить психологические типы ЛСЭ и ЛИЭ.

Ключевые слова: логико-интуитивный экстраверт, логико-сенсорный экстраверт, ЛИЭ, ЛСЭ, экстраверсия, экстраверт, экстравертный, семантика, рациональность, рационал, рациональный, экстравертная логика, деловая логика, логика действий, черная логика, ■, логика фактов, модель А, белая этика, □, этика отношений, интровертная этика, черная этика, ■, экстравертная этика, этика эмоций, базовая функция, творческая функция, белая сенсорика, ○, интровертная сенсорика, сенсорика ощущений, белая интуиция, △, интуиция времени, активационная функция, черная интуиция, ▲, интуиция возможностей, силовая сенсорика, волевая сенсорика, черная сенсорика, ●, квадратные ценности, суггестивная функция, ролевая функция, фоновая функция, признаки Рейнина, коллективизм, индивидуализм, аристократизм, демократизм, социум, реакция на авторитеты, социальная иерархия, периферийность, центральность, решительность, рассудительность, клуб управленцев, клуб исследователей, мотивация, уникальность, статус.

Данная статья предназначена продемонстрировать, что различить двоих базовых логиков не так и сложно. Руководствоваться этим сравнительным принципом вы можете, когда определили базовую функцию, будь это интуиция, логика, сенсорика или этика. Описанный принцип работает для различия всех ТИМов с одинаковой базовой функцией.

Такие схожие названия *логико-интуитивный экстраверт* и *логико-сенсорный экстраверт*. Казалось бы, различаются они только интуицией и сенсорикой. Действительно ли это так? Давайте рассмотрим этот вопрос.

Сначала мы будем рассматривать *сходное* у ЛИЭ и ЛСЭ.

Сходное*1. Экстраверсия*

Первая дихотомия, которая совпадает у обоих ТИМов, — **экстраверсия**. И ЛИЭ, и ЛСЭ ориентированы на *внешний мир*. Акцент их интереса находится во *внешнем мире*. Они испытывают необходимость во взаимодействии со *внешним миром* и активно этим занимаются. Они воспринимают себя как часть *внешнего мира*. В их восприятии отсутствует отделение себя от *внешнего мира* («Я есть часть внешнего мира»).

Оба ведут энергозатратный образ жизни. Это влечет за собой большое количество дел и занятий. И ■○ (ЛСЭ), и ■△ (ЛИЭ) всегда есть чем заняться.

Они нуждаются во впечатлениях в формате событий, движения, дел, людей, развития и т.д. Поскольку оба ТИМа ориентированы вовне, они отслеживают, какие люди вокруг, какие события происходят, они всегда будут наблюдать, что происходит вокруг них.

В **речи** экстраверсия выражается тем, что рассказ ведется о происходящем вокруг человека и ничего не будет сказано о нем самом: «Я был там-то, со мной происходило то-то (Я есть часть этих событий), я видел то-то, я встретил того-то».

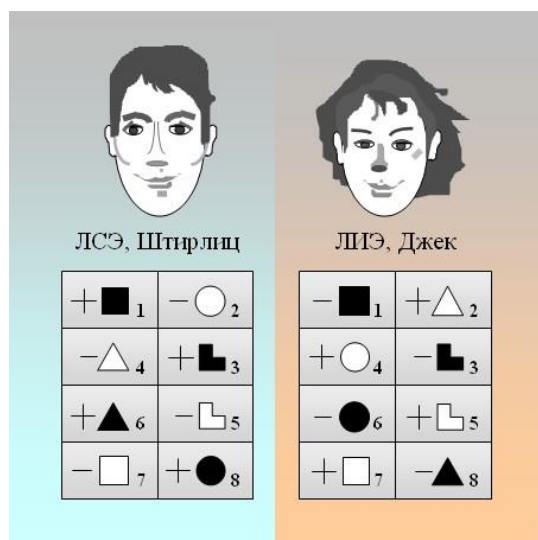
2. Рациональность

Аспект деловой логики ■, который является базовой функцией для ЛИЭ и для ЛСЭ, — **рациональный**. Рационалы выносят суждения и оценки. Они склонны к более упорядоченному образу жизни. Их психика фиксируется на объектах, явлениях, происшествиях, проблемах или радостных моментах.

3. Экстравертная логика ■. Модель А

Следующим пунктом, который поможет нам увидеть сходные стороны будет модель А.

Изучая модель А *логико-сенсорного экстраверта* и *логико-интуитивного экстраверта*, мы будем обращать внимание на те аспекты, которые обычно озвучиваются в речи при типировании. Наш интерес — к самым ярким проявлениям речевых особенностей этих ТИМов.



Как мы видим, и у ЛСЭ, и у ЛИЭ базовая функция — *экстравертная логика*, ■, также эту функцию называют *логикой фактов*, *логикой действий*, *деловой логикой*. Обладатели базовой ■ стремятся к рациональному познанию мира умом. И опираются на то, что находится во вне, на внешний мир. Хорошо воспринимают объективную реальность, то есть, что происходит вокруг, факты, объективные явления. Оба ТИМа завязаны на объективный внешний мир, объективные свойства объектов и явлений, фактические данные, опыт. И ЛИЭ, и ЛСЭ будут автоматически собирать данные о внешнем мире, проверенные опытом. Аспект *деловой логики* динамический, поскольку реальность меняется, сбор данных происходит постоянно.

Оба ТИМа хорошо ориентируются в окружающей действительности. Человек одного из этих типов имеет много фактической информации о свойствах, явлениях, местах и их характеристиках. Оба типа хорошо описывают действия и реальные события, дают максимально конкретные и реальные описания. Представляясь, сообщают о себе факты: где работаю, чем занимаюсь, должность, то есть конкретные описания окружающей действительности. *Деловая логика*

- 1) тяготеет к организации процессов;
- 2) склонна выносить суждения, оценки поскольку рациональная функция;
- 3) стремится к рациональному познанию мира умом;
- 4) опирается на внешний мир, на факты;
- 5) восприятие объективной реальности, того, что происходит вокруг, фактов, объективных явлений;
- 6) объективные свойства объектов и явлений;
- 7) фактические данные;
- 8) опыт.

Люди этих типов автоматически собирают данные о внешнем окружающем их мире, проверяют эти данные на опыте. Хорошо отслеживают процессы, события. Поэтому им легко организовать свой процесс и/или процесс других людей. Цели: работа, бизнес, хобби, что-то делать, чем-то заниматься. Говорят про:

- 1) эффективность;
- 2) практичность;
- 3) процессы;
- 4) события;
- 5) объективные данные;

- 6) факты;
- 7) свой реальный опыт.

Базовая функция — как фундамент дома, основа психики, опора, самая сильная функция, и именно через нее будут озвучиваться все остальные аспекты, и исключительно во благо базовой функции обычно работают другие функции. И не имеет значение какую тему, сферу или отрасль выберет себе *деловой логик*, он будет знать много фактов и случаев, видеть много закономерностей, копать будет в этой теме глубоко и собирать много информации, а также перепроверять знания на практике.

Поэтому отношения у ЛИЭ и ЛСЭ — *родственные*, они смотрят на мир через похожее увеличительное стекло *деловой логики* ■.

4. Интровертная этика □. Модель А

Когда мы рассматриваем Модель А этих двух ТИМов дальше, мы видим общий ценностный аспект *белой этики*, □, или *этики отношений, интровертной этики*.

Этика склоняет ЛСЭ и ЛИЭ ориентироваться на отношения с другими людьми. Поскольку аспект *этики* рациональный, будут выноситься суждения, оценки (персональные), строиться догадки и предположения по поводу того или иного человека.

Оба *логика* интересуются внутренними качествами человека, эмоциональными привязанностями, склонностями, мотивами поступков, отношениями (как они могут складываться или наоборот), симпатиями, особенностями характера.

Поскольку аспект □ у ЛСЭ и ЛИЭ одномерный, суждения и оценки будут выноситься на уровне личного опыта, набранных на протяжении жизни шаблонов. Наполнять и обсуждать этот аспект интересно, поскольку суггестивная функция нуждается в постоянном сборе информации.

При типировании зачастую хорошо высвечиваются два дуальных аспекта в спайке — ■ и □. Где есть качества человека (□), там есть и их эффективное применение во внешнем мире (■). Если формируется какое-то дело (■), то под его реализацию (■) будут подбираться люди с определенными качествами, склонностями, особенностями характера (□).

5. Экстравертная этика ■. Модель А

Следующей функцией, которая обычно ярко проявляется у представителей соционических ТИМов ЛСЭ и ЛИЭ, является *черная этика* (■), *экстравертная этика, этика эмоций*. *Этика*, которая ориентируется на внешние проявления человека:

- 1) поведение людей, а именно, особенности индивидуального поведения;
- 2) эмоциональные, невербальные реакции человека или группы людей;
- 3) внешние проявления людей (злость, радость, недоумение, восторг);
- 4) распределение внимания человека или групп людей — на чем акцент, что важно, куда уходит внимание человека и на что он его тратит;
- 5) сложные эмоциональные состояния.

■ встроена в поток внешних выражений людей и именно на эту информацию опирается. ЛИЭ и ЛСЭ являясь обладателями двухмерной ■ могут настраиваться на информацию подобного характера для поддержания своей базовой функции (■), то есть, чтобы добиться большей эффективности, продуктивности и лучшего результата в общении с людьми.

А также ЛИЭ использует ■, чтобы объяснять предчувствия по *интуиции времени* (Δ). Он обращает внимание на внешние проявления людей, эмоциональные и невербальные реакции, особенности поведения и ему становятся понятнее его предчувствия (Δ).

А ЛСЭ — чтобы собрать данные для О и делать более глубокие и основательные выводы по поводу здоровья человека, уровня его усталости и самочувствия.

Отличия

1. Творческие функции. Интровертная сенсорика ○ VS интровертная интуиция △. Модель А

А теперь пришло время разбирать **отличия**. Отходить от Модели А далеко не будем и продолжим описывать ТИМы ЛИЭ и ЛСЭ, но уже с позиции различий в Модели А.

Первым и самым ярким различием данных ТИМов являются творческие аспекты — *сенсорика ощущений* у ЛСЭ и *интуиция времени* у ЛИЭ.

Начнем с творческой функции ■○ (ЛСЭ) — *белой сенсорики* (○), *интровертной сенсорики*, или же *сенсорики ощущений*. Эта функция предполагает физическое восприятие реального мира через свои субъективные ощущения. ЛСЭ будет ориентироваться на свои физические ощущения и впечатления, получаемые от пяти органов чувств. Если это звук, то какой он — громкий, тихий, мягкий. Если это свет в помещении, ЛСЭ может обращать внимание на то яркий, теплый, холодный ли этот свет. Также для ■○ (ЛСЭ) может быть важно, какие тактильные ощущения он получает от взаимодействия с внешним миром — фактура ткани, гладкость кожи, шершавость дерева и т.д. Для ЛСЭ могут быть важны особенности цвета, вкуса, запаха, физическая эстетичность, физическая гармоничность, характеристики физических действий. ■○ (ЛСЭ) может рассказывать: «Я сижу в уютном теплом кафе и запах кофе ощущается по всему просторному, хорошо освещенному помещению». ЛСЭ будет описывать какого цвета помещение, какой именно это оттенок, фактура материалов, какого цвета рамы, насколько все это красиво, эстетично, гармонично, насколько хорошо сочетаются цвета, т.е. чистые ощущения от физического мира воспринимаемые пятью органами чувств — зрением, слухом, нюхом, тактильными и вкусовыми ощущениями.

В то время как у ■△ (ЛИЭ) *сенсорика ощущений* ○ — болевая функция — «слепое пятно психики», т.е. у него в голове часто может возникать утверждение и вопрос: «Все эти 5 органов чувств — это “безумно интересно”, но зачем так детально и много об этом говорить?». Поскольку болевая функция — это функция игнорирования, место куда не хочется смотреть, не хочется обращать внимание, а тем более много об этом говорить. То, на что так любит обращать внимание ЛСЭ, по большому счету не интересно в таком объеме ЛИЭ.

Для ЛИЭ творческая функция — *белая интуиция* (△), *интуиция времени*. Этот аспект отвечает за:

- 1) сложно осязаемые, непонятные, неопределенные и неконкретные сигналы от мира;
- 2) предчувствия, ощущения ситуации;
- 3) чувство опасности;
- 4) видение внутреннего мира, внутренней гармоничности (человека, ситуации, событий);
- 5) чувствование внутреннего пространства (своего, других людей, ситуации, событий);
- 6) ход событий и развитие событий во времени;
- 7) ощущение своего развития во времени (не всегда связано с объективным временем, может ощущаться индивидуально для каждого отдельного интуита);
- 8) чувство некой тревожности, беспокойства, связанные с чувством опасности;
- 9) образы (туманные, расплывчатые), которые возникают из внутреннего ощущения;
- 10) развитие процессов во времени;
- 11) ощущение внутренней целостности;
- 12) ощущение протекания внутренних процессов, которые происходят с человеком или ситуацией.

△ может эти процессы описать, на них повлиять, видеть, рассматривать. △ рассказывает о развитии человека, ситуации, событий, часто во времени. Представителей типов с △ в блоке Эго, могут мучать смутные предчувствия, либо они дают прогнозы о развитии или исходе ситуации.

Для ЛСЭ информация по *интуиции времени* не вызывает огромного восторга, поскольку для него эта функция — болевая (функция — «слепое пятно психики»), т.е. у него в голове часто может возникать соответствующее утверждение и вопрос «Пошли бы поработали, зачем так много говорить о всем выше перечисленном?»

Как видим, творческие функции этих ТИМов направлены на решение совершенно разных задач и, конечно же, озвучивать они будут совсем другие аспекты. В речи ЛСЭ будет много о комфорте тела и про ощущения от 5 органов чувств, а ЛИЭ будет рассказывать, как будет развиваться событие, человек, компания, будет озвучивать тенденции и делать прогнозы. Фокус творческого интереса на разных «вещах».

2. Активационные функции. Интуиция возможностей ▲ VS силовая сенсорика ●. Модель А

Касательно Модели А и различий ТИМов ЛИЭ и ЛСЭ стоит отметить **активационные функции**. Эти функции играют немаловажную роль для каждого ТИМа, поскольку именно с помощью этой функции вы можете быстро поднять свой боевой дух, уверовать в свои силы, активизироваться. Это та функция, которая дает возможность вытащить себя с подавленного состояния или депрессии.

И так, что же активизирует ■○ (ЛСЭ)? За ЛСЭ замечено тяготение к креативу либо в одежде, либо в выборе интересных людей для общения, либо в творчестве, либо в интересных идеях, приготовлении блюд, интерьере, уходе за телом. Когда они видят интересные идеи или предлагают их, тогда представители ТИМа ■○ (ЛСЭ) чувствуют себя очень хорошо и приподнято. Им нравится и их активизирует, когда их креатив вознаграждается принятием и вниманием, а еще лучше — похвалой. Им нравится что-то интересное, новое, неожиданное, не такое как всегда, им нравятся варианты, делать по-другому, путешествовать в разные места, знакомиться с людьми разных менталитетов, часто нравится заниматься творчеством и предлагать разные идеи, что сделать, куда пойти. Это — *черная интуиция* (▲), *интуиция возможностей*.

У ■△ (ЛИЭ) ▲ стоит на фоновой, идеи возникают в голове постоянно, варианты видны и их много, главное — выбрать ту цель, которая своевременна и наиболее интересна для реализации по ■. Умение предлагать идеи не вызывает у ЛИЭ восторга, это обыденное дело — «можем так сделать, или так, о смотри — так будет хорошо, какой из вариантов больше тебе нравится?». А вот умение себя мобилизовать, собрать в кучу, превозмочь свои страхи и сомнения, чувствовать себя сильным и напористым, чувствовать свой силовой потенциал, понимать, что ты можешь многое, правильно распределить силы, знать какую силу применить, чтобы достичь результата, воздействием на человека, событие, процесс получить хороший результат, владеть ресурсами для реализации своих идей. То есть повлиять на себя, или на человека, или на событие, или процесс, чтобы получить максимально крутой результат (■). Вот это то, что активизирует и заставляет верить в свои силы ■△ (ЛИЭ). И это — *силовая сенсорика*, или *волевая сенсорика*, *черная сенсорика* (●). Мощные, основательные, крепкие, долговечные и надежные вещи, компании, дружба, образование вдохновляют ЛИЭ. Он за ними следит, изучает, желает иметь или даже создает. Это самый главный ингредиент для горящих глаз ■△ (ЛИЭ).

Итог по Модели А

И как итог того всему сказанному выше по модели А, ЛСЭ и ЛИЭ имеют наполовину сходные и наполовину разные **квадровые ценности**.

Сходные квадратные ценности

- ✓ Деловая логика ■;
- ✓ Этика отношений □.

И для ЛСЭ и для ЛИЭ важна работа и деятельность, отношения с людьми ценятся обоими.

Разные квадровые ценности:

Для ЛИЭ важно учитывать время, развитие процессов во времени, ощущение своего и развитие других во времени, динамика хода событий, особенности внутреннего пространства, ощущение внутренней целостности, гармонии, внутренние предчувствия, протекание внутренних процессов, прогнозы на будущее (Δ).

А также умение мобилизоваться, увидеть силовой потенциал, расстановку сил, осознавать опасность от урона или убытков того или другого действия, способность повлиять или воздействовать на себя и на других, объем ресурсов, которые имеются в наличии (\bullet).

Для ЛСЭ же важным будет аспект комфорта тела, а именно разнообразие ощущений и впечатлений от 5 органов чувств. Звуки, цвет, кинестетические ощущения, вкус, запах, физическая эстетичность, физическая гармоничность будут учитываться и проговариваться (\circ).

А также разные возможности, разнообразие, варианты, интересности, креатив, творчество, глубинная суть, смысл, знаки судьбы, предназначение, конкретные предсказания, предчувствие конкретных событий, синхронизмы важны и на них будут обращать много внимания и усилий, чтобы они имели место в жизни представителя 4 квадры (\blacktriangle).

Надо отметить, что данные аспекты присутствуют в жизни и ЛИЭ, и ЛСЭ, но то время, количество энергии и силы, которые тратятся именно на различные аспекты будет ярко отличаться своим объемом и желанием о них говорить побольше. То есть, на ценностные аспекты всегда будет выделяться много времени и сил для реализации и обсуждений. А присутствовать \circ в жизни ЛИЭ все равно будет, также как учёт времени (Δ) и внутренних чувств в жизни ЛСЭ. Вопрос в каком количестве и сколько сил будут на эти аспекты тратиться.

Если посмотреть на семантику речи, то озвучиваться будут в первую очередь:

- 1) базовая функция, очень часто вместе с суггестивной;
- 2) творческая;
- 3) активационная;
- 4) ролевая;
- 5) иногда фоновая.

Квадровые ценности

В сравнении логико-интуитивного экстраверта и логико-сенсорного экстраверта **разными** являются квадровые ценности. Вопросы на ценностные аспекты могут помочь определить, представитель какого именно соционического типа перед нами. А именно:

- \circ и \blacktriangle для ЛСЭ. *Сенсорика ощущений* (отдых, комфорт, физические ощущения от 5 органов чувств), а также их разнообразие по *интуиции возможностей*.
- \bullet и Δ для ЛИЭ. *Силовая сенсорика* (расстановка сил, силовой потенциал, осознание опасности, воздействие на объекты внешнего мира, физические описания внешнего проявления объектов и явлений, владение ресурсами) вместе с *интуицией времени* (предчувствия, внутренний мир, гармоничность, особенности внутреннего пространства, развитие событий во времени, свое развитие во времени, развитие процессов во времени, ощущение своего развития во времени, ощущение внутренней целостности)

Признаки Рейнина

Не менее важными маркерами отличий между обсуждаемыми ТИМами являются признаки Рейнина как вспомогательные в типировании. Нам интересны самые яркие и стойкие в проявлении признаки. Среди 15-ти — мы выберем два:

1) коллективизм / индивидуализм (*аристократы–демократы*)

Признак проявляется не всегда, но в большинстве случаев. Именно этот признак ориентирован больше не на семантику, а на позицию человека.

Этот признак может выражаться в трех ипостасях:

- а) я \leftrightarrow социум;
- б) реакция на авторитеты;

в) социальная иерархия.

Я ↔ социум

ЛСЭ часто проговаривают такие понятия как страна и я, долг перед страной, культура и я, менталитет и я, я часть чего-то великого, социум и я. *Аристократ* соотносит себя с определенным народом, культурой, менталитетом, социумом, страной. Человек не воспринимает себя отдельно от какого-то контекста. Эти темы ЛСЭ может поднимать следующим образом: «Отношения между нашими странами такие-то», «Я украинец и мы общались с представителями армянской культуры»... Восприятие человека исходит из определенного культурного контекста. Ассоциация себя с огромным числом людей определенной страны.

Для ЛИЭ эти понятия тоже могут быть важны, но, когда эти вопросы раскрываются глубже, мы наблюдаем понятия «своего круга людей», «своей семьи», «своих интересов». *Индивидуалисты* озвучивают то, что касается их самих, их семьи, их занятий. Человек акцентирует внимание «Есть я. Есть интересы моей семьи», «В моем дворе, на улице моего города».

Реакция на авторитеты

ЛИЭ начнет уважать руководство и власть тогда, когда увидит, как много и старательно отдельно взятый директор делает для развития компании, людей. *Демократизм* у ЛИЭ — когда все равны, «каждый может стать каждым». Авторитет выбирается из собственных интересов и собственных социальных связей, из индивидуальных предпочтений. Демократы выбирают те авторитеты, которые имеют непосредственное отношение к ним.

В понимании ЛСЭ авторитеты — это те люди, которые оказали влияние на определенный народ, к которому они себя причисляют. «Мне нравится этот писатель, поскольку он сделал многое для литературы нашей страны». Если авторитет пользуется всеобщим уважением, то ЛСЭ не сложно его тоже уважать. Наблюдается учтивое отношение к руководству и представителям уважаемых ими профессий, таких как учителя, врачи и т.д. А также мелькают категории, относящиеся к народу, социуму.

Для ЛСЭ ответственность перед социумом важна, он должен что-то делать для социума. ЛИЭ никому ничего не должен, он считает, что должен только самому себе и своим родным, сегодня он живет здесь, а завтра может переехать в другую страну, если это выгоднее для его развития и благополучия его семьи.

Социальная иерархия

Демократ ЛИЭ часто не ориентируется на социальную иерархию, он как будто не видит иерархических различий между людьми. И когда, в представлении, ЛИЭ страдает эффе́ктивность, он может подняться против системы, страны, руководства, отстаивать свои права, права своих людей, своей компании, семьи, свои интересы. Потому третью квадру также называют квадрой революционеров. ЛИЭ может не учитывать, пренебрегать, игнорировать социальное неравенство. С позиции ЛСЭ это выглядит, как панибратство.

Аристократ ЛСЭ считает, что люди между собой не равны. Есть люди одного круга, есть люди другого. Одни слои общества выше других. Иерархическая пирамида работает, они четко понимают, где они в этой пирамиде находятся, а где находятся другие люди и соответственно с этим будет строиться коммуникация. Иногда аристократизм перерастает в снобизм: «Эти люди моего уровня, я с ними буду общаться, эти люди — ниже, я с ними общаться не буду».

2) периферийность / центральность (решительные–рассудительные)

Различия между ЛСЭ и ЛИЭ по тому, является ли ценностным аспект интуиции времени (Δ), находит свое отражение в признаке *решительные–рассудительные*. ЛИЭ принадлежит к *решительным*, а ЛСЭ — к *рассудительным*. ЛСЭ часто требуется некоторое время, чтобы сопоставить все за и против, собрать информацию по \blacksquare и только тогда принять решение (*рассудительные*). ЛИЭ из-за ценностного творческого аспекта Δ , который отвечает за улавливание идей, знают наверняка нужно им что-то или нет, самое главное для них — слушать свои

внутренние ощущения и порыв как «интересно» (Δ) или наоборот «безразлично» (Δ). Решения принимаются в доли секунды, предчувствие актуальности предлагаемого для конкретного ЛИЭ считается очень быстро, отсюда и признак Рейнина — *решиительные*.

Клубы управленцев и исследователей

Важно отметить еще один пункт различий. Он больше про мотивацию человека к действию, где обсуждаемым базовым деловым логикам приятнее действовать. Мы понимаем, что и ЛСЭ и ЛИЭ чувствуют себя здорово, когда действуют. Но где именно предпочтительно действовать может нам помочь разобраться следующий пункт различий между Штирлицом и Джеком Лондоном. И этот пункт «клубы» (термин Г. Рейнина–А. Аугустинавичюте), или «**установки на вид деятельности**» (термин В. Гуленко).

ЛСЭ принадлежит к клубу *управленцев*. Именно полюса *логики* и *сенсорики* определяют ЛСЭ в этот клуб. А полюса *логики* и *интуиции* определяют ЛИЭ в клуб *исследователей*. Разные клубы — это разные виды деятельности, к которым тяготеют ЛСЭ и ЛИЭ.

ЛСЭ ориентирован на управление ресурсами, предметами, объектами. Хорошо налаживают процессы, учитывая все мелочи физического мира. ЛСЭ будет все оценивать с точки зрения практического результата. То есть, управление коллективом, компанией, домохозяйством или офисом. Это может быть управление чем-то маленьким, как квартира или большим, как компания, но работа *деловой логики* в сочетании с *сенсорикой ощущений* дают зачастую представителям типа ЛСЭ особое удовлетворение от управления чем-то материальным, объектами физического мира или людьми.

ЛИЭ принадлежит к клубу *исследователей*. Основные области деятельности его представителей: научно-исследовательская, анализ и прогнозирование, исследовательская деятельность. *Логика-интуицы* хорошо разбираются в универсальных законах и правилах, общих принципах и функционировании, легко дается улавливать идеи и изучать достаточно глубоко те темы, которые захватили внимание *исследователя*. *Деловая логика* помогает собирать факты об интересующем предмете, процессе, явлении, объекте внешнего мира, а *интуиция* — увидеть и прочувствовать новые подходы, уловить самые главные идеи для реализации своего видения.

Мотивация Статус и Уникальность

И последний в моем списке пункт различий — это Мотивация. Во многих случаях она четко проявляется и проговаривается. И так, для ЛСЭ мотивацией является Статус. Очень часто от Штирлицев можно услышать, что «высокая должность — это важно и почетно», а от ЛИЭ — что «у меня была такая высокая руководящая должность, но я не чувствовал удовлетворения и развития». Мотивация Статус также может проявиться в тяготении к дорогим вещам, еде, аксессуарам...которые можно всем показывать в знак своего финансового статуса. Для ЛИЭ же деньги и дорогие вещи (элементы статусности) имеют другое значение. Обычно ЛИЭ любит изучать и сравнивать, испытывать разницу на своем опыте. У него согласно теории и часто на практике проявляется Мотивация — Уникальность. Что-то яркое, не такое как у других, инновационное действует, как магнит на ЛИЭ. Данный ТИМ чувствует себя хорошо, если выделяется из толпы.

Выводы

Как мы видим, у этих двух ТИМов совсем разные задания и функции в мире, они несут разную пользу. Стоит отметить, что ЛСЭ и ЛИЭ часто хорошо вместе работать, из-за одинаковых базовых функций достигается высокий уровень понимания. А для работы это очень важно.

Давайте подведем итог, что же у этих ТИМов сходное и разное.

Сходное:

- ✓ экстраверсия;
- ✓ деловая логика (мировоззрение);
- ✓ этика отношений.

Разное:

- функции модели А (творческая, фоновая, активационная, ролевая);
- квадровые ценности;
- признак Рейнина аристократы–демократы;
- признак Рейнина решительные–рассудительные;
- клубы: исследователи ↔ управленцы;
- мотивация: статус ↔ уникальность.

Когда вы видите перед собой базового *делового логика*, у вас возникает вопрос «Кто же это ЛИЭ или ЛСЭ». Чтобы различить эти два ТИМа рекомендую использовать следующую пошаговую инструкцию:

- 1) искать семантику творческих функций;
- 2) семантику активационных функций;
- 3) ценности квадранта;
- 4) признаки Рейнина (коллективизм–демократизм; решительность–рассудительность);
- 5) *мотивацию* человека: статус или уникальность;
- 6) ценности *клубов*, часто ЛИЭ рассказывает о поиске ключей, разгадок, поиске чего угодно. В то время как ЛСЭ может продемонстрировать легкость в разговоре об управлении, опять-таки, чем угодно.

Стоит отметить, что типизируя людей, мы опираемся на базис Юнга, а Признаки Рейнина, квадровые ценности, мотивация, и принадлежность к клубам могут и не проявляться ярко, поэтому эти пункты мы используем как вспомогательные, поскольку их можно и не увидеть, или о них не пойдет речь. Все зависит от отдельного случая разбора ТИМа личности.

Л и т е р а т у р а :

1. *Аугустинавичюте А.* О дуальной природе человека. — К.: Изд-во Международного института соционики, 1992.
2. *Аугустинавичюте А.* Соционика. Введение. — М.: АСТ. 1998.
3. *Гуленко В.В.* Гуманитарная соционика. — М.: Черная Белка, 2009.
4. *Процкий Т.* Современная соционика: Второе издание. — Издательские решения, 2018.
5. *Таланов В.Л.* Содержательное наполнение и физиологическая интерпретация соционических признаков «конструктивизм-эмотивизм», «тактика-стратегия», «уступчивость-упрямство», «беспечность-предусмотрительность». — URL: <http://www.newsocionicsmodel.narod.ru/>, 2006.
6. *Таланов В.Л.* Подробная структура и когнитивные механизмы признака «интуицы-сенсорики». — URL: <http://www.newsocionicsmodel.narod.ru/>, 2007.
7. *Удалова Е.А., Бескова Л.А.* Уроки соционики. — М.: Астрель, 2003.
8. *Удалова Е.А.* Соционика в работе с персоналом или что показывает МВТИ. — М.: Колесо Самсары, 2006.
9. *Юнг К.Г.* О природе психе. — Киев.: «Ваклер», 2002.
10. *Юнг К.Г.* Психологические типы. — Минск.: Харвест, 2008.

Статья поступила в редакцию 29.01.2020 г.